



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

# Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й  
№ 72 [5863] Пятница, 6 сентября 1974 г. Цена 1 коп.

## ЗНАМЯ СОЛИДАРНОСТИ

С 4 сентября и в нашей стране, и по всему миру проходит Неделя солидарности с патриотами Чили. Вместе со взрослыми активное участие в ней принимают ребята. Они проводят школьные радиопередачи, митинги и сборы, посвященные событиям в Чили, переводят заработанные средства в Фонд мира.

### РАПОРТУЮТ ЮНЫЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ МОСКВЫ:

— Летом прошлого года чилийские комсомольцы вручили клубу интернациональной дружбы имени Гагарина городского Дворца пионеров Красной Горелки, Ударниц, Рабочих и олимпийцев Компартии Чили. Мы узнали, что наш клуб был единственным коллективом за пределами Чили, который удостоился такой чести. После фашистского переворота в Чили мы решили сделать знамя солидарности и вручить тому району Москвы, который будет самым активным в кампании солидарности с патриотами Чили. Первым знамя солидарности мы вручили ребятам Люблинского района. Они собрали больше всех подписей в защиту патриотов Чили. Ходили по квартирам, стояли у заводских проходных, организовывали специальные пункты на улицах. Всего пионеры Москвы собрали миллион подписей. Летом в Артеке во время VI Всесоюзного пионерского слёта пионеры и школьники Москвы передали генеральному секретарю чилийского комсомола Гнаке Марин интернациональную сумку дружбы с подарками чилийским детям. Накануне Недели солидарности, 1 сентября, через Международную Красную Крест мы послали 400 посылок для детей политзаключённых в Чили. В каждой посылке: одеяло, свитер, кеды, резиновые сапожки, спортивный костюм, сахар, сухое молоко. Все посылки куплены на средства, которые мы сами заработали.

## ЖАРА НА ПОЛЮСЕ ХОЛОДА

Вам скажут «Оймякон», и вы вспомните о холоде. А между тем в Оймяконе бывает и жарко. Вот строчки из походного дневника, который отдал мне на уроке географии ребята.

«...23 июля 1974 года. Наконец мы дождался okazji. Грузовая баржа везёт на прииск «Юбилейный» технику и горючее. И нас, двенадцать отважных исследователей. Через час мы высадились на берегу реки Индигирки, недалеко от устья речушки Кутур». Записк Гали Ковальчук.

«...24 июля 1974 года. На берегу Индигирки возвышаются причудливые скалы. Время и ветер изваяли из камня бугорчатое оленя, фигуры необыкновенных очертаний».

Сегодня Вася Травников, Юра Пехтерева и Андрей Опрокдиднев принесли из похода образцы гранита, кристаллы граната, кварц, мусковит». Записк Гали Ковальчук.

«...25 июля 1974 года. На термометре 30 градусов тепла. Температура воды в Индигирке только 6 градусов, в Кутуре 8 градусов. Проводили гидрогеологические исследования Кутура». Записк Тани Волковой.

Школьная жизнь войдёт в привычное русло, потечёт от звонка до звонка. Кому-то в седьмом классе покажутся скучными уроки о том, как измерить ширину, глубину и скорость реки. Кто-то из восьмиклассников будет досадовать, что плохо запоминаются названия полезных ископаемых.

Для кого-то, но не для наших ребят. С материалами учебников они познакомились на собственном опыте, измерили Кутур, собрали на берегах Индигирки геологическую коллекцию. И успели хорошенько заглянуть в полосу холода.

В. РЕШЕТНИКОВА, учительница географии.  
Якутская АССР.  
Оймяконский район.  
Усть-Нерская средняя школа.

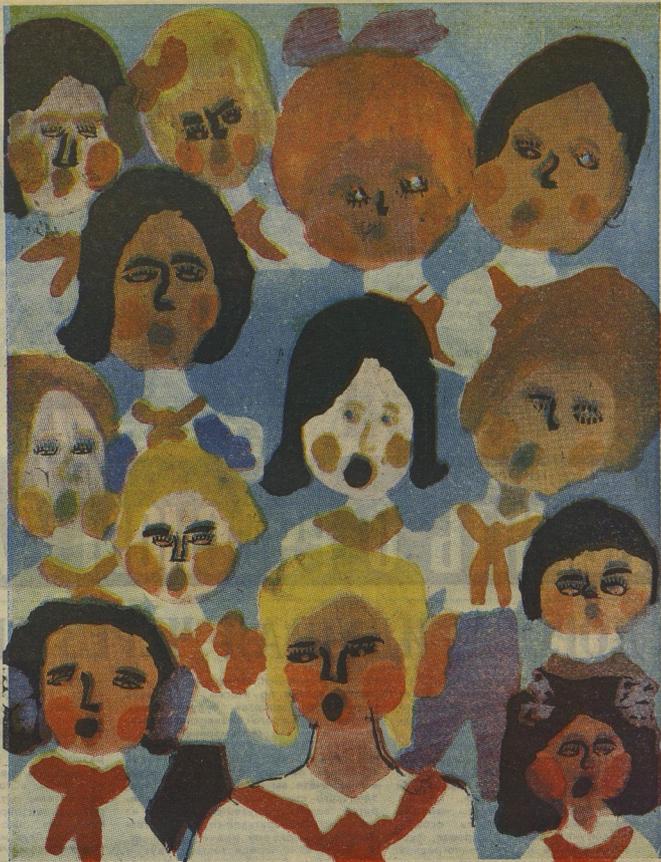


Рисунок Поли МИСТКОВОЙ, Ростовская обл., село Ремонтов.

## «Я ВИЖУ МИР»!

### III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКИХ РИСУНКОВ

Сегодня мы объявляем III Международную конкурс детских рисунков — «Я вижу мир», посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией.

Редакция газеты «Пионерская правда» проводит его совместно с ЦК ВЛКСМ, Центральным Советом Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Министерством культуры СССР, Министерством просвещения СССР, ВПСНС, Союзом художников СССР и Академией художеств СССР.

Мы ПРИГЛАШАЕМ РЕВЯТ ВСЕХ СТРАН МИРА В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ЛЕТ, ВОЗРАСТ И ТОЧНЫЙ АДРЕС. ДО 16 ЛЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В НАШЕМ КОНКУРСЕ.

Что рисовать? Уже само название подсказывает темы рисунков: мир вокруг тебя. Это родной дом, какой бы он ни был — большой или маленький. Это любимые мамы, папы и бабушки. Это жизнь взрослых, их труд на заводе, в поле, на стройке. Это игры, в которые ты играешь, спортивные состязания. И конечно, это природа и животный мир. Это обычай твоего народа, национальные традиции, торжественные обряды.

Прислушайся к рассказам взрослых

о прошедшей войне, о жарких битвах, о славных героях и их мужестве. Мы уверены, что и рассказы эти, и люди эти, их отвага и героизм, и памятники воинам, живым и павшим, станут теми твоими рисунками.

КАЖДЫЙ УЧАСТНИК МОЖЕТ ПРИСЛАТЬ ДО ДЕСЯТИ РИСУНКОВ ЛЮБОГО РАЗМЕРА, ВЫПОЛНЕННЫХ КРАСКОЙ, АКВАРЕЛЬНЫМИ, ГУАШЕВЫМИ ИЛИ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ, ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ. МОЖНО ТАКЖЕ ДЕЛАТЬ ГРАВЮРЫ, МОНОТИПИИ, АППЛИКАЦИИ И МОЗАИКИ.

Не забудьте на обороте рисунков указать полностью своё имя и фамилию, возраст и точный адрес. ПРИСЛАТЬ РАБОТЫ НАДО ДО 1 МАЯ 1975 ГОДА по адресу: Москва, К-30, Суэцкая улица, дом 21, «Пионерская правда».

Международные жюри конкурса отберёт лучшие работы для выставки детских рисунков, которая откроется в Москве, в залах Академии художеств СССР, в декабре 1975 года. Все участники выставки получат дипломы, каталоги, значки. Авторы лучших рисунков будут награждены медалями и премиями.

ЖДЕМ ВАШИХ РИСУНКОВ!

CONTEST: „I SEE THE WORLD“.  
CONCOURS: „JE VOIS LE MONDE“.  
WETTBEWERB: „ICH SEHE DIE WELT“.  
CONCURSO: „YO VEO EL MUNDO“.





# ПЕСНЯ, ТЫ ОТКУДА?

— Агай! — крикнул всадник и пустил скакуну по склону. Он скатился с коня, вбежал в юрту. Вышли чабаны, подставили к глазам бинокли. Далеко по холмам двигалась длинная цепь людей.

— Это пионеры! — возбужденно говорил — присекавший. — Спрашиваю: куда? — К вам. — Зачем? — Концерт дадим.

Старый Акун распорядился: «Выносите из юрты копыта, сбивайте кумыс, женщины пусть наденут белые платья. Пусть все будет как в большой праздник».

Он прозяноко свистнул, и от табуна отделился жемчуг тонконогий конь под седлом. Чабан отправился навстречу колонне.

— Мир вам, люди! Не нужна ли вам помощь в далекой дороге?

Так уж тут принято: не спрашивать прямо о цели прихода, даже когда знаешь ее.

— Мир вам, аксакал! — ответил Ташболот.

Самый маленький крикнул из колонны: «Мы несём вам песни, аксакал!»

Чабан улыбнулся.

На белых комах сидели три семьи чабанов. Артистов было человек сорок. Пели песни, плясали. Иногда обивался с ритма баян, но голоса поддерживали его, не давали заблудиться.

Рядом пасся табун. Изредка

всхрапывал пугливый жеребёнок, и тогда мать-кобылица толкала его в бок мягкими губами: не сутись, дурачок, не бойся песьи.

Все песни были веселые, все, кроме одной, которую пели сестры Жыргал и Анаргыш. Песня была короткая, как июльская ночь. В ней говорилось о спящем джайлуу, о лёгких шагах сторожевых собак вокруг юрты и о молодом чабане, который шепчет кому-то нежное письмо...

— А теперь мы споем вам. — Акун достал комуз.

Чабан пел песню: «Под вечным небом стоят горы Алатау. Пришёл я укрепил здесь юрту...» Когда стих голос певца и умолкли струны, стадо слышно жужжанье темир-комуза. Израда жена чабана, сидя Бейшегель. Сначала голос темир-комуза воспринимается как нежное бормотание. Надо слушать терпеливо, не горючиться мыслями, и тогда поймешь его.

...Хочешь, я расскажу тебе про белые горы, зелёные пастбища, красные табуны и про синие небо над землёй? А если придет к нам с джайлуу волк — конь мой быстрый, собаки смелые, ружьё за спиной — пел темир-комуз... Опустили головы кони. Может, слушали, а может, дремали.

Темирбек ветркнулся, — поправил ремень баяна. Он пытался сыграть только что услышанную мелодию богатым голосом баяна, но у него ничего

не получилось. Темирбек ещё не знал, что всё прекрасное не всегда заметно. Мелодия была проста на слух, как вода на вид, но сложна внутри.

А потом... — Умеете скакать на конях? И сорок голосов слились в один вопль.

— Ну конечно! — Выбиратьюте тогда коня, который на вас смотрит, — сказал чабан Бешенвалы, — и скачите вопи от того холма к нам. Победителю почёте, уважение и чашка кумыса.

И примчался первый, оставив позади мальчишек, лёгкая наездница Шаарбыюк. Не зря она пела песню про горячего коня. Поднесла Шаарбыюк свою чашу с кумысом аксакалу Акуну. Тогда поднялся он и сказал:

— Приходите к нам завтра, послезавтра. Приходите через месяц, через год. Принесите нам свои песни, унесите наши.

На прощание договорились, что скоро ребята придут на скачки — аламан-байту. А чабаны — к пионерскому костру.

...Жук скарабей катил через тропинку катышек, затаялся под листом. Мимо прощестелье ноги, много ног. Жук недовольно пыхтел и ворочался. Он знал, что скоро здесь будет хорошо протоптанная дорога.

Ф. КАМАЛОВ.  
фото Ю. ДАГАЕВА.  
Киргизская АТ-Вашинский район, устье Чар.



## «ЧУДО-ШАШКИ» — В ВОСЬМОЙ РАЗ

Пришли ребята в свою родную 49-ю школу города Нижнего Тагила, и все сразу узнали: они чемпионы Всесоюзных соревнований на приз клуба «Чудо-шашки». Победителей вы видели на снимке. Это кандидаты в мастера спорта Серёжа Лагев и Серёжа Бирюков, первоурядники Тая и Вова Шульмины.

Шашки — игра мудрая... Попробуй-ка распорядись своей полпроваинной дюжиной кружасьей так, чтобы не оставить сопернику никаких шансов на победу в шашечном сражении. Верх в этом сражении берёт опытный, верх берёт мысль!

У юных любителей древней русской игры есть свои соревнования. Всесоюзные. На приз клуба «Чудо-шашки». Сразению восьмого финала этих соревнований проходили в республиканском пионерском лагере «Молодая гвардия» на Украине.

Л. ЧУБАРОВ, международный арбитр.  
фото А. АКУЛЬШИНА.

## ТАКОЕ УТРЕННЕЕ СОЛНЦЕ

Портрет Пушкина в самой середине солнечного квадрата. Это означает начало учебного года — начало длинного школьного дня. К концу уроков солнце переместится к учительскому столу. Узнавать знакомый класс — уже счастье. И Тая улыбается.

— Ты что? — спрашивает Мирта. — Вспомнила, как я боллась ходить в школу.

Шесть лет назад это было. Тая всё пугало: резкий звонок и шумные школьные коридоры... Каждое утро она уговаривала маму, чтобы ей разрешили учиться дома по книжкам.

Наташа Федченко как будто угадала её мысли.

— Тая, видела первоклашек. Какие смешные, маленькие.

— Кто гордый, кто перенутанный, — включилась в разговор Наташа Керия.

— Может, сходить к ним?

— Я могла бы им сеть. Мальчишки любят песни.

— Мальчишки любят животных, — сказала Мирта. — Лучшее всего устройте живой уголок.

Можно кукольный театр организовать, — добавила Наташа Федченко.

— Главное — помочь им подружиться, полюбить школу, — заключила Тая Акарова.

Когда доброе сентябрьское солнце напомнило, что школьный день закончился, соет отряда 6-го «Б» решил «Звёздочка» будет одним из главных маршрутов нового года.

Света ЗАЙЦЕВА.  
г. Новосибирск, школа № 170.

## ТЕАТР, МУЗЫКА И ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

В этом году первого сентября ребята не учились. Московский Государственный детский музыкальный театр устроил в этот день для ребят праздник, а через начало учебного года. Встретили ребят герои сказок. В фойе можно было поговорить с Красной Шапочкой, Мальвиной и Сюзю. О музыкальном искусстве рассказывал композитор Андрей Эшпай. А потом ребята посмотрели новый спектакль «Волшебная музыка» (постановка Н. И. Сац). И не только смотрели — весь зрительный зал участвовал в спектакле, получился хорный хор. И все было довольно. Так начался новый — десятый сезон театра.



## ОБЕЛИСК НА ОПУШКЕ...

ПЬИЖОВСКИЙ лес... Пять лет назад следопыты 2-й средней школы города Вязьмы увидели в лесу нечто странное: ямы, наполненные водой. По ним торчали полустоящие сваяи. Что это? Лес такой заросший, и вдруг следы строений?

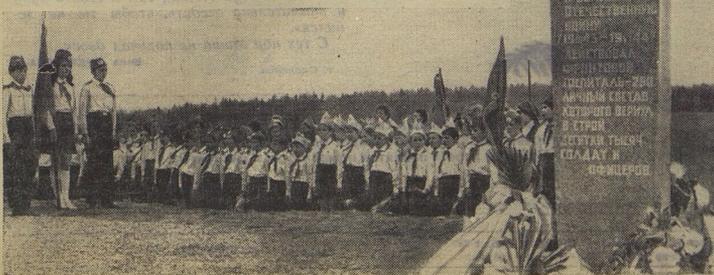
Ребята узнали от старых колхозников, что ямы в лесу это следы огромного подземного госпиталя. Здесь в годы войны была узкоколейка, по которой в маленьких вагончиках привозили раненых, был даже санитарный аэродром. Всё это — и подземные хирургические отделения и аэродром, и узкоколейку — строили сами медики. И спасли здесь, в лесу, десятки тысяч жизней.

Вот бы найти этих врачей и медсестёр!

Поиск возглавила старшая пионервожатая Валерия Евгеньевна Гаурилова. По источнику, которая тыщас от Пьяжковского леса во все концы страны, следопыты отыскали всех военных медиков из сортировочного эвакуогоспиталя — СЭГГА № 290. Каждое лето в гости к пионерам стали приезжать ветераны-саговцы, чтобы провести в Пьяжковском лесу торжественный сбор, вспомнить героическое время. А недавно они открыли здесь вместе с пионерами памятник-обелиск, посвящённый подвигу военных медиков. Поставили его у дороги, на опушке леса, в том самом месте, где

когда-то начиналась узкоколейка. В тридцатую годовщину Победы над фашистскими захватчиками к обелиску придут сотни ветеранов-медиков. Пионерская дружина будет салютовать их подвигу.

фото С. ФЕДРЕВА.



Сергей КРАПИВИН,  
Владислав КРАПИВИН

# Каникулы вершинна- младшего

Повесть

— Жить хочешь? Бежать хочешь? Терпи!  
И Стась терпел, но всякий раз с ужасом ждал  
массажистов. А на шестой день добавили душ.  
Сначала вроде приятно: сидишь на стуле, а на тебя  
льётся. Когда вода понадеёт в нос и немножко за-  
хлебнёшься, вспоминается река. Чутьюк похоже.  
Но раз с разом водные струи становились всё  
сильнее и холоднее, от них долго болела кожа.  
Очередного приглашения в душ Стась тоже стал  
ждать с содроганием. Ничего себе «абсолютный по-  
кой», от которого и помереть недолго!

Только главный врач почему-то был доволен.  
Вера на басом захотела увидеть, как Стась шутро-  
по поджал колени при первых же струях воды.

— А ну расскажи, что сейчас чувствуешь? —  
потребовал он.

— Циплет. И колетса.

— Выключить души! — скомандовал врач. —  
Быстро считай до десяти.

— Один, два, три, четыре, пять... девять, де-  
сят...

— В двенадцати словах ты заикнулся один раз.  
Умница. И ногами начал дыгать не вразбор, а по-  
человечески. Процедуры продолжаешь.

Корят не то чтобы плохо, а бездельно. Каму  
дадут с сахаром вместо сала, а мясо и вовсе портят,  
потому что забывают посолить.

Сегодня — воскресенье. Самыно, как в соседние  
палаты приходит посетители. А у него совсем пу-  
стой день. Свидания запрещены. Не придут даже  
массажисты — у практикантов тоже бывают вы-  
ходные дни. Тоска зелёная. Конечно, можно почитать,  
если аккуратно пристроить книжку на живот.  
Руки уже дряблеют меньше, и после несколь-

ких попыток удаётся перевернуть страницу. Но что  
за книжки ему дали! Просил про войну или про  
морь, а сестра принесла сказки про зверей. Хотят  
для него спокойствия, а сами ищутености. Сказки!  
Он уже читал про капитана Немо и его «Наутил-  
дус», и Лёшка обещал принести продолжение о ка-  
ком-то таинственном острове. Лёшка здорово рас-  
сказывал про остров. Да не всё. Дошёл до пират-  
ского корабля и с близким подрастал. Нашёл мо-  
мент: Санчо небось сейчас читает. Или купаются.  
А его в больницу записали. Ещё вопрос, что хуже:  
или больному на плоту, или выздоравливающему в  
этой беле койуре.

А пока лучше всего смотреть в окно. Верхняя  
половина его подоткрыта. Дежурная сестра каждо-  
е утро тянет за шнурок, и наверху откидывается



внутрь часть рамы. Когда на улице шумит ветер,  
ветви густой липы падают в окно и потом долго  
выплываются из перелёта рамы, обрывая листья.  
Бывает, что маленькие листочки падают Стасю на  
кровать. Он их ждёт и старается не зареветь от тос-  
ки по воле.

...Сейчас на одеяло опустился не зелёный липовый  
листок, а белая бумажная птичка. Стась дол-  
го и недоверчиво глядел на него, но не тронул. Потом  
принянул в уме липно подлета и стал медленно  
поворачивать голову к окну. Глаза уперлись в вет-

ки липы. Между ними маячили физиономии Лёшки  
и Михаса.

И сразу же в палату вошла старенькая няня-  
санитарка. Она приподняла растоптанными танка-  
ми к Стасю и подняла с одеяла бумажную птичку.

— Ишь ты, что смастерил. Выходит, ожил липь-  
чьинок-то. Чудотворец наш доктор. А там к тебе до-  
бесит приходишь, как их, само собой, не пустили.

Ох, так сказать к тебе, о старуха, говорит, сведению  
надо интересно передать, он враз от неё непра-  
вильно, и вы, говорит, этому научному опыту по-  
мощать должны, а не пренебрегать. Всё равно не  
пустили. А другой — тот всё молчком к тебе про-  
бывался. Дежурная с культурным этим разгово-  
ривается, а тот в проход теснится. Она его хватя за  
локоть, а он из кармана рака выдернул да пока-  
зал ей. Живого-то рака! Она, конечно, обмерла, а он  
— по коридору. Вот они, которые молчком-то!

Ну, тут уж и я его переняла, усомнилась по загрычку.  
— Как он тебе и даётся! — насмешливо допо-  
слось изпод потолка.

Старушка села на койку и зашевелила губами.  
— Признавайся, что не била, а только обговала!

— Каюсь, — прошептала ошеломлённая ня-  
ня. — Не подицался у меня на тебя рука, про-  
д ты оканчивай! Ты распустился, сажай лукавый!

А! На дереве! Оба, голубчики! Ну, сейчас я до-  
ктору скажу, он вас с дерева сметет. Убое ждёт  
вам за мой перену!

— Бабушка, у нас халва есть! — звонко сказа-  
л Лёшка из липовых ветвей.

— Какая такая халва? — насторожилась ста-  
рушка.

В беседе снова вступил Михась:

— Ореховая. Та самая, за которой ты, бабуля,  
в киоск бегалешь. В рабочее время. И в халате. По-  
падет тебе от доктора.

Ничего задумалась.

— Что хотите-то, дьяволята, не пойму я вас.  
Лёшка растолоковал.

— Вы, бабушка, нам окно чуть больше от-  
кройте и выйдите на пять... ну, на десять минут.  
Погаруйте. Честное шпотское, мы будем твою.  
Халву положили Стасю в тубычок.

...Десять минут старушка честно просидела в ко-  
ридориче около дверей, сокрушалась о своих пре-  
грешениях. А в палате шёл странный, шёпотный,  
отрывочный, но всем трём понятный разговор.

...напротив лезовоза вышлук для мышки  
ставят, во!

— «Человека-амфибия» не читал? Держи!

— На батьку твоего Антон документы нашёл,  
писню будешь за него получать, как за погибшего  
подпольщика.

(Продолжение следует)



## ВЕЛОСИПЕД

Много мне приносит  
Радости и бед  
Дополнительный ослик —  
Мой велосипед.

С ним, бывалым  
другом,  
Я не расстаюсь.  
Починю — и снова  
На него сажусь.

Лихо по дороге,  
Как стрела, лечу:  
Старую «Победу»  
Обогнать хочу.

Мчусь, не зная страха!  
Со всего размаха  
Падаю в кювет —  
Вот тебе привет!

Сгинет миг испуга —  
С шипшкой на носу  
Я хромого друга  
На себе несусь.

Вера КОРТИКОВА.  
г. Фрунзе.

У пробующих перо много сомнений. Ве-  
ра Кортикова из Фрунзе спрашивает:  
«Я попробовала перо. А какое оно? Остр-  
ое или ещё тупое?» Строгие юри от-  
вечает: «Перо всёлюе». Поэтому и стихи с улыбкой.  
И вообще в летней почте строчки словно улыбаются  
друг другу. Так второй выпуск «Пробуем  
перо!» сам собой сложился улыбочным.

Ну что ж, здравствуйте, всёлюе строчки всё-  
люе людей!



## ЧАЙКИ

Передо мной залил,  
Здесь всё бело от чаек.  
И утренний рассвет  
Я с радостью встречаю.  
О небо голубое!  
Оно — как парус лёгкий.  
Оно собирает золотое!  
Плывёт в лучах —

Ленинград,  
школа № 496,  
4-й класс.

на всёлаи!  
Ариаша БУШИН.

## СБЕЖАЛИСЬ ТУЧКИ

На небо быстро сбежались тучки,  
Из них посыпались дождинки кучками.  
Под дождик вышли дубы и ели,  
А он развесил на них капели.  
И осежённые цветы ромашки  
Бегут с травкою играть в пятнашки.



Пермская область,  
г. Чайковский.

Оля ИСАЕВА.

## ПРОБУЕМ ПЕРО



## КОЗЛИК ИЗ ЖЕЛУДЕЙ

Заболел Миша ангиной. Сидит дома. Делать нечего, ребята уроки ещё не принесели.  
Воруж вспомнил про свои желуди. Послёл  
Миша на кухню, взял желуди и начал де-  
лать из них козлика. Вот туловище, ножки,  
шейка, голова. А козлик прыг со стола и  
говорит: «Спасибо тебе, Миша, что меня  
сделал. Я теперь тебе всё, что захочешь,  
сделаю». Миша говорит: «Хочу, чтобы я  
здоров был». И тут же выздоровел. И по-  
шёл в школу. Пришёл и говорит: «Хочу,  
чтобы моя двойка в пятёрку преврати-  
лась». Заглянул в дневник, а там двойка  
вертится, в пятёрку превращается. Миша  
так и ахнул. Козлик говорит: «Я тебе по-  
мог, а теперь учись сам, старайся, а меня  
поставь на свой столик, там я стоять буду  
и внимательно следить, чтобы ты не ле-  
нился».

С тех пор Миша не получал двойок.  
Вина Андропова.  
г. Смоленск.

«У меня иногда слова собираются в строчки стихотворения, иногда —  
в строчки рассказы», — сообщает одна девочка. Если так, значит, в поч-  
те «Пробуем перо!» появляются новые стихи и рассказы.